Difríochtaí idir ceol traidisiúnta agus ceol clasaiceach

	Ceol Traidisiúnta	Ceol Clasaiceach
Séis	Módúil, béim ar órnáidíocht, tobchumadh, réimse chúng	Mór/mion, níl aon tobchumadh ann, réimse leathan.
Rithim	An-láidir, nó saor i gceol mall	Saor nó rialta ag brath ar an stíl
Comhcheol	Níl sé ann go traidisiúnta, bunaithe ar 4ch seachas 5ch, dordán, nó stopanna dúbáilte	Bíonn sé ann de ghnáth, comhchordaí nó díchordaí.
Uigeacht	monofónach go traidisiúnta, ach homofónach anois go minic.	Homofónach go minic nó cuntraphointeach in amanntaí.
Foirmeacha	AA BB de ghnáth	Achan chineál
Ceoltóirí		
Eolas ar cheol	Go minic ní bhíonn aon eolas breise ag ceoltóirí thar an mhéad atá á sheinm acu.	Go minic bíonn ranganna breise teoirice, staire agus eolas cúlra ag ceoltóirí faoin cheol a bhíonn á sheinm acu.
Foghlaim	Ó chluais go minic nó ó litir-nótaí: D A D…	Ó cheol scríofa
Uirlisí		
Ocáidí seanma	Ócáidí sóisialta	Ócáidí foirmeálta go minic
Fidil /Veidhlín		
Greim	Luíonn an fhidil ar riosta na láimhe clé. Luíonn corp na fidile ar an ghualainn.	Bíonn greim ar an veidhlín idir an smig agus an ghualainn. Fágann sé seo an lámh chlé go hiomlán saor.
Lámh chlé	Fillte amach ag an riosta	Díreach ón uilleann go dtí na méara
Bogháil	Ní úsáidtear ag cuid bheag den bhogha sa lár, agus an chuid eile go hannamh.	Úsáidtear fad iomlán an bhogha an chuid is mó den am.
Vibrato	Tapaidh agus éadomhain. Ón mhéar féin go minic.	Níos maille agus níos doimhne. Bogtar ón riosta.
Feadóg Mhór		
Déantús	Adhmad	Miotal
Eochracha	Go minic ní bhíonn aon eochracha air	An-chuid.
Réimse	Dhá ochtach	Trí ochtach

Vibrato	Leis na méara	Leis an análú